



Levende kerststal

Het kinderkerstfeest vindt dit jaar plaats buiten de kerk, namelijk in het Hertenkamp, Wilhelminaplantsoen 2. Daar, tussen de levende dieren en in het stro, treffen de jonge kinderen zondag 24 december tussen 17.00 en 18.30 uur Maria en Jozef met in de voederbak een echte baby.

De jeugdleden van Dindua spelen kerstliederen die iedereen kan meezingen. Voor bladen met liedteksten wordt gezorgd. Er is gratis warme chocomel, met wat lekkers erbij. Dominee Hetty vertelt in een aparte ruimte meerdere keren op een beeldende manier het kerstverhaal. Iets verderop waken de herders bij het vuur. Zij worden verrast door een engel. Elders lopen de wijzen uit het oosten. Ze hebben een ster gezien die wijst op de geboorte van een koning. Waar brengt de ster hen naartoe?

De levende kerststal is een verbeelding van het kerstevangelie, maar bepaald géén letterlijke weergave van wat Lucas in hoofdstuk 2 van zijn boek heeft opgeschreven. Allerlei elementen van het evenement zijn er voor de gezelligheid bij bedacht. Zo hangen er lampjes in de stal, is er blaasmuziek en kunnen de kinderen naar hartenlust met de dieren knuffelen. Geen van deze elementen vinden we terug in de Bijbel. En toch zou het geweldig zijn als veel kinderen de stal bezoeken. Niet om getuige te zijn van een historisch kloppend spel, maar om samen met vader en moeder, broertjes en zusjes, vriendjes en vriendinnetjes en andere kinderen iets van Gods liefde te ervaren, te voelen, te horen en te zien én erover te zingen. Hoort zegt het voort.



De stal is een samenwerkingsproject van onze kerkelijke gemeente rondom de Zuiderkerk en personeel en vrijwilligers van Het Hertenkamp. De foto's zijn een paar jaar geleden genomen tijdens een levende kerststal elders in het land.



Lezing Ruud Bartlema

16/1/2024, aanvang: 19.30 uur.

Als kunstenaar studeerde Ruud Bartlema (1944) aan een van de Vrije Akademies in Amsterdam. Tegelijkertijd studeerde hij theologie aan de UvA.

Voor zijn schilderkunst vormen poëzie en literatuur een belangrijke bron van inspiratie. Via het werk van de joodse denker Martin Buber kwam hij al tijdens zijn studietijd in aanraking met de joods mystieke tradities van het Chassidisme. Hieruit ontstonden in de jaren daarna series tekeningen, etsen en schilderijen, bijvoorbeeld rond de mystieke betekenis van de Hebreeuwse letters en Buber's Chassidische vertellingen. Ook schilderde hij in opdracht van de KRO een moderne kruisweg, die door het Bijbels Museum in Amsterdam werd aangekocht.

Ook rond de poëzie van Huub Oosterhuis en Hans Andreus ontstonden series schilderijen. Daarnaast gaven verschillende instellingen hem opdrachten voor het ontwerpen en uitvoeren van schilderijen zoals gedachtenispanelen en wandschilderingen voor stiltecentra.

Aan de hand van een presentatie vertelt Ruud Bartlema over de betekenis en de achtergronden van zijn schilderijen.

Afbeelding: "rood, God van de intuïtie, God die spreekt in uw dromen, God van de pssie" (zeefdrukinkt en acryl op paneel)



Lutherse cantatevesper

Het Enkhuizer Bach Ensemble zingt in deze Vesper het vijfde deel uit het Weihnachtsoratorium van J.S. Bach.

Het Weihnachtsoratorium telt in zijn geheel zes cantates: de eerste drie voor de kerstdagen en nieuwjaarsdag. De vijfde is geschreven voor de eerste zondag na nieuwjaar, de laatste voor het feest van Driekoningen. Het hele bijbelverhaal over de drie wijzen wordt uitgesponnen over de twee laatste cantates.

De cantate begint met een grootse opening: "Ehre sei dir, Gott, gesungen". Vervolgens vertelt de evangelist, onderbroken door koor en solisten, het verhaal uit Mattheüs tot aan het moment waarop de wijzen van Herodes horen dat zij in Bethlehem moeten zijn, niet in Jeruzalem. Het daaropvolgende terzet (drie zangers – drie koningen) wijst erop dat deze voorspelling van Jesaja inmiddels in vervulling is gegaan.

Koor, solisten en musici staan onder leiding van Jerry Korsmit.

7 januari 17.00 uur, Zuiderkerk. Toegang vrij, collecte bij de uitgang.