



Levende kerststal

Het kinderkerstfeest vindt dit jaar plaats buiten de kerk, namelijk in het Hertenkamp, Wilhelminaplantsoen 2. Daar, tussen de levende dieren en in het stro, treffen de jonge kinderen zondag 24 december tussen 17.00 en 18.30 uur Maria en Jozef met in de voederbak een echte baby.

De jeugdleden van Dindua spelen kerstliederen die iedereen kan meezingen. Voor bladen met liedteksten wordt gezorgd. Er is gratis warme chocomel, met wat lekkers erbij. Dominee Hetty vertelt in een aparte ruimte meerdere keren op een beeldende manier het kerstverhaal. Iets verderop waken de herders bij het vuur. Zij worden verrast door een engel. Elders lopen de wijzen uit het oosten. Ze hebben een ster gezien die wijst op de geboorte van een koning. Waar brengt de ster hen naartoe?

De levende kerststal is een verbeelding van het kerstevangelie, maar bepaald géén letterlijke weergave van wat Lucas in hoofdstuk 2 van zijn boek heeft opgeschreven. Allerlei elementen van het evenement zijn er voor de gezelligheid bij bedacht. Zo hangen er lampjes in de stal, is er blaasmuziek en kunnen de kinderen naar hartenlust met de dieren knuffelen. Geen van deze elementen vinden we terug in de Bijbel. En toch zou het geweldig zijn als veel kinderen de stal bezoeken. Niet om getuige te zijn van een historisch kloppend spel, maar om samen met vader en moeder, broertjes en zusjes, vriendjes en vriendinnetjes en andere kinderen iets van Gods liefde te ervaren, te voelen, te horen en te zien én erover te zingen. Hoort zegt het voort.



De stal is een samenwerkingsproject van onze kerkelijke gemeente rondom de Zuiderkerk en personeel en vrijwilligers van Het Hertenkamp. De foto's zijn een paar jaar geleden genomen tijdens een levende kerststal elders in het land.



Lezing Ruud Bartlema

16/1/2024, aanvang: 19.30 uur.

Als kunstenaar studeerde Ruud Bartlema (1944) aan een van de Vrije Akademies in Amsterdam. Tegelijkertijd studeerde hij theologie aan de UvA.

Voor zijn schilderkunst vormen poëzie en literatuur een belangrijke bron van inspiratie. Via het werk van de joodse denker Martin Buber kwam hij al tijdens zijn studietijd in aanraking met de joods mystieke tradities van het Chassidisme. Hieruit ontstonden in de jaren daarna series tekeningen, etsen en schilderijen, bijvoorbeeld rond de mystieke betekenis van de Hebreeuwse letters en Buber's Chassidische vertellingen. Ook schilderde hij in opdracht van de KRO een moderne kruisweg, die door het Bijbels Museum in Amsterdam werd aangekocht.

Ook rond de poëzie van Huub Oosterhuis en Hans Andreus ontstonden series schilderijen. Daarnaast gaven verschillende instellingen hem opdrachten voor het ontwerpen en uitvoeren van schilderijen zoals gedachtenispanelen en wandschilderingen voor stiltecentra.

Aan de hand van een presentatie vertelt Ruud Bartlema over de betekenis en de achtergronden van zijn schilderijen.

Afbeelding: "rood, God van de intuïtie, God die spreekt in uw dromen, God van de psie" (zeefdrukinkt en acryl op paneel)



Lutherse cantatevesper

Het Enkhuizer Bach Ensemble zingt in deze Vesper het vijfde deel uit het Weihnachtsoratorium van J.S. Bach.

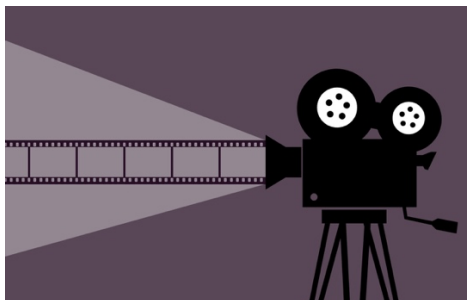
Het Weihnachtsoratorium telt in zijn geheel zes cantates: de eerste drie voor de kerstdagen en nieuwjaarsdag. De vijfde is geschreven voor de eerste zondag na nieuwjaar, de laatste voor het feest van Driekoningen. Het hele bijbelverhaal over de drie wijzen wordt uitgesponnen over de twee laatste cantates.

De cantate begint met een grootse opening: "Ehre sei dir, Gott, gesungen". Vervolgens vertelt de evangelist, onderbroken door koor en solisten, het verhaal uit Mattheüs tot aan het moment waarop de wijzen van Herodes horen dat zij in Bethlehem moeten zijn, niet in Jeruzalem. Het daaropvolgende terzet (drie zangers – drie koningen) wijst erop dat deze voorspelling van Jesaja inmiddels in vervulling is gegaan.

Koor, solisten en musici staan onder leiding van Jerry Korsmit.

7 januari 17.00 uur, Zuiderkerk. Toegang vrij, collecte bij de uitgang.

Zin in Film



Zin in Film is de titel van de samenwerking van de Zuiderkerk en Cinema Enkhuizen. De samenwerking houdt in dat de films niet meer in de kerk worden vertoond, maar in de Drommedaris. Dat betekent beter geluid en beeld, comfortabele stoelen en een professioneel groot scherm. Er is een lift. *Zin in Film* is op de woensdagen 2 oktober, 6 november en 4 december om 14.00 uur.

Op 2 oktober openen we met *Encore* (2022), op 6 november gevolgd door *The Father* (2020). We sluiten af met *Her* (2013).

Na elke voorstelling drinken we kop koffie/thee en bespreken we de film na. Gespreksleider Hetty Boersma focust in haar bijdrage op de levensbeschouwelijke, religieuze, ethische of spirituele laag in de film. De kaartjes à 16 euro zijn te koop via de website cinemaenkhuizen.nl.

[Illustratie: Mohamad Hassan \(vanaf pxhere.com\)](#)

Levende kerststal

Net als vorig jaar vindt het kinderkerstfeest plaats buiten in het Hertenkamp, Wilhelminaplantsoen 2. Daar, tussen de levende dieren en in het stro, treffen kinderen en volwassenen Maria en Jozef met in de voederbak het kindje Jezus. De levende kerststal is op dinsdag 24 december tussen 16.30 en 18.00 uur. Enkele leden van de cantorij zingen kerstliederen en Marlies (viool) en Tygo (klarinet) maken muziek. Terwijl de herbergier ervoor zorgt dat er geen ongenode gasten binnenkomen, drinken de aanwezigen gratis warme chocomel, met wat lekkers erbij. In een lokaal bij het Hertenkamp vertelt dominee Hetty op een beeldende manier het kerstverhaal. Iets verderop horen we hoe de ezel die Maria heeft gedragen, de bijzondere gebeurtenissen ervaart. De stal is een samenwerkingsproject van onze kerkelijke gemeente met personeel en vrijwilligers van Het Hertenkamp.

Leeskring: De Goddelijke Dans

Vroeger mocht je als gelovige christen niet dansen, hoor ik wel eens van gemeenteleden. Toch is dans al vanaf de vroege kerk een manier om de goddelijke drie-eenheid uit te leggen. Maar God is in deze uitleg niet de danser, maar de dans zelf. De Amerikaanse franciscaan Richard Rohr heeft er een boek over geschreven. Het is een theologisch werk, maar niet al te ingewikkeld. En belangrijker: de inhoud nodigt uit tot bevrijd geloven. We beginnen om 19.30 uur. De eerste bijeenkomst is op 26 september.

Gespreksleiding: Hetty Boersma. Opgave: hboersma@pgenkhuizen.nl of (06) 27 51 23 41.

Luistermeditatie

Welkom in het voorportaal van Kerst!

‘Wachten’ is het thema van de podcast die de Zuiderkerk vanaf zondag 1 december verzorgt. Elke adventszondag is er een nieuwe inspirerende aflevering die de luisteraar uitnodigt tot een wachtende houding met uitzicht op Kerst. In de podcasts en verkennt Hetty Boersma op meditatieve wijze de hoogte, diepte, breedte en lengte van het wachten. In de eerste podcast nodigt ze de luisteraar uit zich open te stellen voor de stem van de andere kant, waardoor optimisme of pessimisme plaatsmaken voor een (ver)wachtende houding. De bijbeltekst komt uit Micha 4. In de tweede podcast leest ze uit Habakuk 3 en spreekt ze over wachten als een vorm van volharding, volhouden. In de derde aflevering gaat het aan de hand van Psalm 42 over wachten als een vorm van verlangen. De laatste en vierde aflevering gaat over het wachten van God. We lezen een stukje uit Lucas 15: de verloren zoon.

Jerry Korsmit speelt op clavichord contemplatieve muziek van Herbert Howells (1892-1983). Deze componist zal niet meteen bij iedereen een belletje doen rinkelen. Hij componeerde vooral koormuziek voor de Anglicaanse Kerk. Hij liet zich daarbij inspireren door Engelse componisten uit de 16e en de 17e eeuw. Herbert was in zijn tijd wel een heel beroemd componist en was bevriend met vele andere componisten en musici. Een daarvan was de instrumentenbouwer Herbert Lambert. Deze naamgenoot bouwde onder meer klavichorden. Een klavichord is een toetsinstrument waarbij de snaren klinken door met messing plaatjes, die aan de achterkant van de toets zijn bevestigd, tegen de snaren te slaan. Zolang de snaren en het metalen plaatjes contact houden klinkt een zachte toon. Zodra de toets wordt losgelaten en de snaar vrijkomt wordt deze afgedempt door vilt dat door de snaren is geweven. Dit instrument werd ontwikkeld in de 15e eeuw en bleef populair tot in de 19e eeuw. Daarna raakte het in de vergetelheid en werd als huisinstrument vervangen door de rechtopstaande piano.

Aangezien Howells inspiratie vooral voortkwam uit muziek uit vroeger eeuwen, met name groep componisten die we de ‘virginalisten’ noemen, was hij erg geïnteresseerd in dit instrument. Hij leende een instrument van zijn vriend en begon aan een verzameling klavierwerken die hij *Lambert’s Clavichord* noemde. Alle muziek in deze verzameling zijn geïnspireerd door composities uit een belangrijke verzameling muziek voor klavecimbel, het *Fitzwilliam Virginal Book* dat aan het einde van de 19e eeuw opnieuw werd uitgegeven. Elk van deze composities zijn opgedragen aan een muzikale vriend. Tijdens de Tweede Wereldoorlog schreef hij nog een tweede deel met langere en moeilijkere werken. De klankwereld van deze werken is altijd dromerig en contemplatief. Uit beide verzamelingen heeft Jerry Korsmit voor elke week een ander stuk gekozen als klankmeditatie bij de teksten van Hetty Boersma.

Speel een podcast af door op het driehoekje links in de zwarte balk te klikken.

[Podcast eerste advent](#)

[Podcast tweede advent](#)

[Podcast derde advent](#)

[Podcast vierde advent](#)

Lessons and Carols

Sfeervolle Christmas Carols worden op zondag 22 december vanaf 17 uur in de Zuiderkerk uitgevoerd door de Martinus Cantorij Zwaag. Ze bevatten diverse pareltjes uit de Europese muziekliteratuur.

Naast 'Unto Us Is Born a Son' van David Willcocks, het dromerige 'A Spotless Rose' van Herbert Howells en 'A Hymn to the Virgin' van Britten, klinken ook Nederlandse diamantjes, zoals 'Adeste' van Piet Halsema (vader van onze dirigent) en 'Hodie Christus natus est' van Sweelinck, afgewisseld met een Frans juweel: 'L'Adieu des bergers' van Hector Berlioz.

Geheel volgens traditie in de Anglicaanse kathedralen luiden ook wij de viering in met 'Once in Royal David's City'. Publiek kan meezingen met onder meer het bekende 'O Come All Ye Faithful' en 'God Rest You Merry Gentlemen'.

De Martinus Cantorij, opgericht in 1980, is het enige koor in Noord-Holland boven het Noordzeekanaal dat zich toelegt op de Choral Evensong zoals die al eeuwen dagelijks wordt gezongen in Engelse kathedralen.

Tijdens de advent werkt het koor jaarlijks mee aan A Festival of Lessons & Carols, waarin kerstliederen worden afgewisseld met korte lezingen. Dirigent van de Martinus Cantorij is Bas Halsema. Organisten zijn Elena Roce en Jan Spijker. Voorganger is Henk Haandrikman.